


The artwork is a complex, abstract composition. It features a dense field of thin, radiating lines in various colors, including red, yellow, blue, green, and white, all originating from a central point on the left side. These lines spread out across a dark, textured, and somewhat chaotic background that resembles a rough, grey surface. The overall effect is one of dynamic energy and intricate detail.

DOUG ARGUE

KOVACEK
SPIEGELGASSE
CONTEMPORARY



Es gibt viele verschiedene Geschichten in der Welt, und wir sehen oft Dinge aus der Perspektive des gegenwärtigen Augenblicks, haben aber keine Ahnung, was darunter liegt. Eine Sprache verwandelt sich immer in eine andere, eine Generation steigt auf, eine andere geht unter – es gibt keinen stillen Moment. Ich versuche, diesen Fluss auszudrücken, diese ständige Bewegung von einer Sache über eine andere, wie ein Schleier über den Augenblick selbst. Doug Argue

There are many different histories in the world, and we often see things in the current moment, yet have no idea what lies beneath. One language is always turning into another, one generation is always rising and another falling – there is no still moment. I am trying to express this flux, this constant shifting of one thing over another, like a veil over the moment itself. Doug Argue

Aussteller auf / Exhibitor at
SIAF – Salzburg International Art Fair
10.–18. August 2019 / 10–18 August 2019
Amadeus Terminal 2
Flughafen Salzburg / Airport Salzburg

Spiegelgasse 12, 1010 Vienna, Austria
T +43-1-512 99 54, F +43-1-513 21 66
M +43 664 212 31 40
office@kovacek.at, www.kovacek.at
Mo–Fr 10–18 Uhr, Sa 10–14 Uhr
Mon–Fri 10 am–6 pm, Sat 10 am–2 pm

DOUG ARGUE

Verkaufsausstellung ab 29. Mai 2019
Sales Exhibition starting 29 May 2019

KOVACEK
SPIEGELGASSE
CONTEMPORARY

Die Bilder von Doug Argue (*1962, Minnesota, USA) bestehen oft aus Schichten kraftvoller Pinselführung und gestochen scharfen, schablonierten Buchstaben, die gittergewebsartig die gesamte Leinwand überziehen und den Lauf der Zeit, Licht, Bewegung und die Art und Weise, wie Vergangenheit Gegenwart beeinflusst, suggerieren. Seine Maltechnik ist geprägt von einem Zwiespalt zwischen Präzision und malerischer Geste. Auf den Inhalt bezogen sind seine Bilder intellektuell und verweben Erzählungen und Bedeutungsschichten miteinander.

Die atomisierten Buchstaben, „Feinstaub“, wie Argue sie nennt, stammen aus verschiedenen Texten, unter anderem von Schriftstellern wie Petrarca, Melville und Rimbaud. Sie verbinden sich harmonisch mit anderen visuellen Elementen und ermöglichen es, unbegrenzte Muster und Bedeutungen zu erschaffen. Die Buchstaben, die Argue verwendet, sind nicht dazu gedacht, gelesen zu werden, sondern übernehmen, wie visuelle Musiknoten, oft eine räumliche oder rhythmische Funktion, sie schweben, dehnen und verziehen sich oder tanzen in Massen schwadenhaft über die Bildfläche.

Das Interesse für Literatur entstand schon früh in seiner Karriere: The Chicken Painting, ein bekanntes monumentales Gemälde aus den neunziger Jahren, das Tausende von eingesperrten Hühnern zeigt, geht zum Teil auf Franz Kafkas Erzählung „Forschungen eines Hundes“ zurück, in der ein Hund unter anderem darüber nachdenkt, woher die Welt ihre Nahrung bezieht. Das Gemälde ist wieder permanent im Weisman Art Museum in Minneapolis zu sehen und stellt die Hauptattraktion des Museums dar.

Im Gegensatz zu einem Großteil der prozessgetriebenen abstrakten zeitgenössischen Kunst sind Argues Arbeiten in Ideen und Allegorien verwurzelt. Mit jedem Zeichen gestaltet Argue seine Geschichte. Schließlich geben Argues fesselnde Kompositionen wiedererkennbare Bilder und Literatur frei, um eine neue, aufgeladene Bildsprache anzubieten, die einen schillernden Blick auf ein Universum im Fluss wirft, das mit Energie und Koloraturen geladen ist. Sein Werk wird mit einem Pinsel geschrieben.

Doug Argue war in zahlreichen Einzelausstellungen vertreten. Zuletzt ließ das One World Trade Center in New York City drei seiner Gemälde in der Lobby aufhängen. Seine Werke befinden sich in den Sammlungen der wichtigsten öffentlichen, privaten und Unternehmungssammlungen, darunter das Minneapolis Institute of Arts, das Walker Art Center und das Weisman Art Museum. Argue erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter ein Stipendium der Pollock-Krasner Foundation (1995) und den Prix de Rome (1997). Die Non-Profit-Organisation Save Venice Inc. präsentierte Scattered Rhymes, eine Ausstellung mit vier monumentalen Gemälden Argues, die eine Begleitausstellung auf der Biennale in Venedig 2015 darstellte.

Doug Argue ist ein vollendeter Maler, der zu erstaunlichen Werken, die Realismus und Abstraktion vereinen, fähig ist. Genesis, eines seiner drei großen Gemälde, die für die Lobby des neuen World Trade Centers in New York City in Auftrag gegeben wurden, ist von Schwaden schwungvoller und gestochen scharf gemalter Buchstaben übersät. Es wirkt so, als ob wir uns „am Anfang“ befänden und eine kosmische Explosion erlebten. Argue befreite die Buchstaben aus dem Buch Genesis und stellt sie der nächsten Generation zur Verfügung, damit diese neue Bedeutungen schafft, die für den Fortschritt notwendig sind.

FEINSTAUB PARTICULATE MATTER



The paintings of Doug Argue (b. 1962, Minnesota, USA) are often made with layers of radiant brushwork and scrims of crisp stenciled letters that envelope the entire canvas to suggest the passage of time, light, motion, and how the past informs the present. His technique is a dichotomy of precision and painterly gesture. In content, his paintings are cerebral with interweaving narratives and layers of meaning. Argue expresses the flux of life, suggesting the passage of time.

The atomized letters, “particulate matter” as Argue calls them, are culled from various texts including writers such as Petrarch, Melville and Rimbaud. They work harmoniously with other visual elements to create the possibility for unlimited patterns and meaning. Argue’s use of letters are usually not meant to be read, rather they often serve a spatial or rhythmic function, like visual musical notes, the way they float, stretch, skew, or dance en masse in swathes across the plane.

This interest in literature began early in his career: a well-known 90’s monumental painting with thousands of caged chickens was prompted in part by a short story of Franz Kafka in which a dog contemplates where we get our food. It is again on view and the centerpiece at the Weisman Art Museum in Minneapolis.

Unlike much of the process-driven abstract contemporary art, Argue’s work is rooted in ideas and allegories; with every mark Argue is crafting his story. In the end, Argue’s arresting compositions unbind recognizable images and literature to offer a new charged visual language, one that advances a dazzling view of a universe in flux charged with energy and coloratura. His opus is written with a paintbrush.

Doug Argue has been the subject of numerous solo exhibitions. Most recently, the One World Trade Center in New York City commissioned three paintings to be installed in the lobby. His works are held in the collections of major public, private, and corporate collections including the Minneapolis Institute of Arts, Walker Art Center, and the Weisman Art Museum. Argue has received multiple awards including a Pollock-Krasner Foundation grant (1995) and the Rome Prize (1997). The non-profit Save Venice Inc. presented Scattered Rhymes, an exhibition of four monumental paintings by Argue that was a collateral exhibition in the 2015 Venice Biennale.

Doug Argue is a consummate painter capable of prodigious works that straddle realism and abstraction. In “Genesis,” one of his three large paintings recently commissioned for the lobby of the new World Trade Center in New York City, Argue’s painting is veiled with sweeping swathes of crisply painted letters. It is as though we are placed “in the beginning,” witnessing a cosmic explosion. Argue freed the letters from the Book of Genesis making them available for the next generation to create the new meanings needed to move forward.

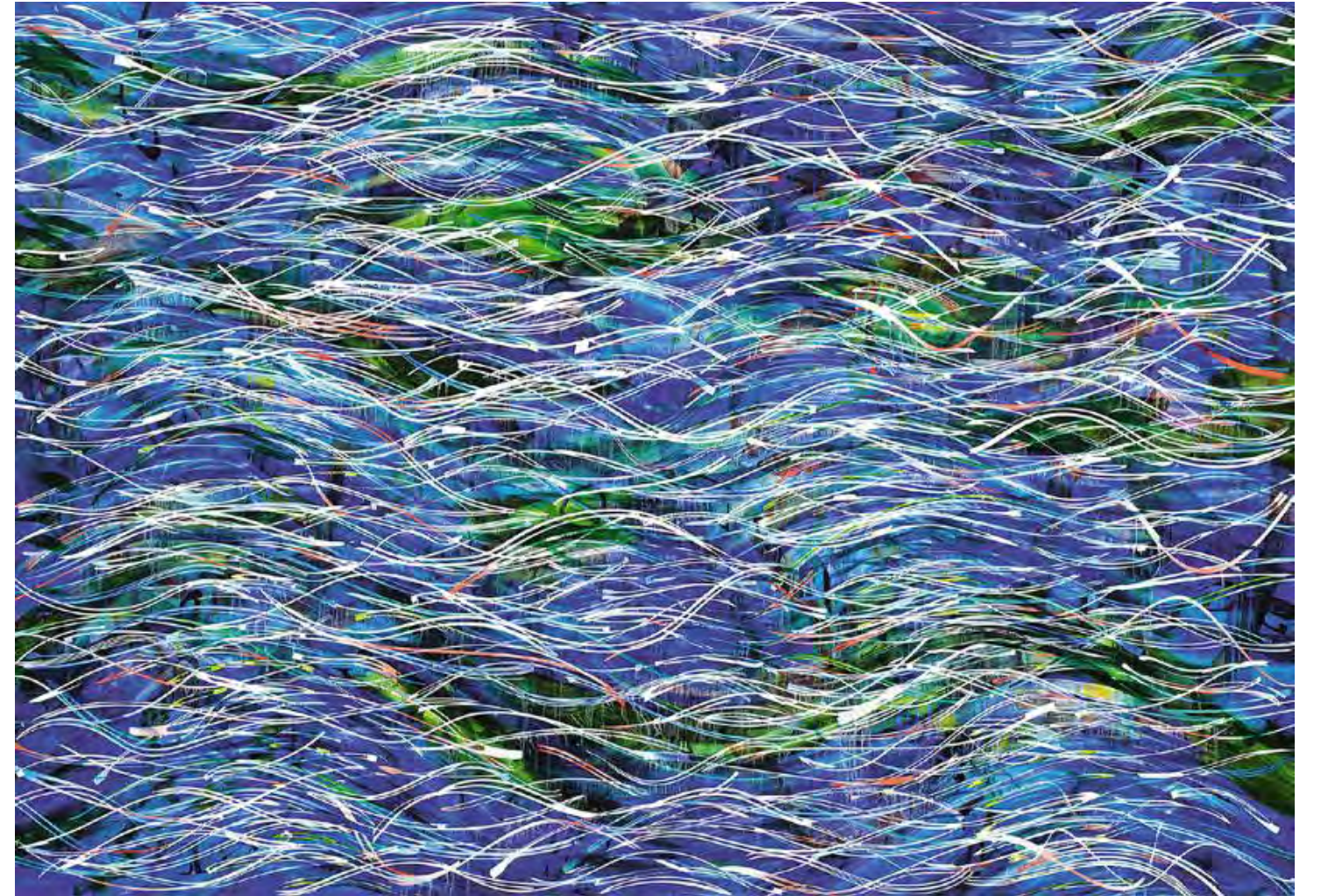
1

Dream Song 1, 2017
Öl auf Papier, 102 x 152 cm
rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2017, Dream Song 1

Dream Song 1, 2017
Oil on paper, 40 x 60 in
signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2017, Dream Song 1



Fleetfull, 2015
 Gouache auf Holzplatte, 76 x 102 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2015, Fleetfull
Fleetfull, 2015
 Gouache on panel, 30 x 40 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2015, Fleetfull



3
New-Years Tide, 2017
 Öl auf Leinwand, 114 x 163 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2017, New-Years Tide
New-Years Tide, 2017
 Oil on canvas, 44 3/4 x 64 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2017, New-Years Tide



4

Stories 6, 2016
Öl auf Papier, 102 x 152 cm
rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2016, *Stories 6*

Stories 6, 2016
Oil on paper, 40 x 60 in
signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2016, *Stories 6*



5

Life, 2018
Öl auf Papier, 76 x 102 cm
rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2018, *Life*
Life, 2018
Oil on paper, 30 x 40 in
signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2018, *Life*



Spring Rain, 2015
 Gouache, Aquarell- und Pastellfarbe auf Papier, 152 x 102 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2015, Spring Rain

Spring Rain, 2015
 Gouache, watercolour, pastel on paper, 60 x 40 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2015, Spring Rain



7
Strategies, 2018
 Öl auf Leinwand, 198 x 137 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2018, Strategies
Strategies, 2018
 Oil on canvas, 78 x 54 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2018, Strategies



8

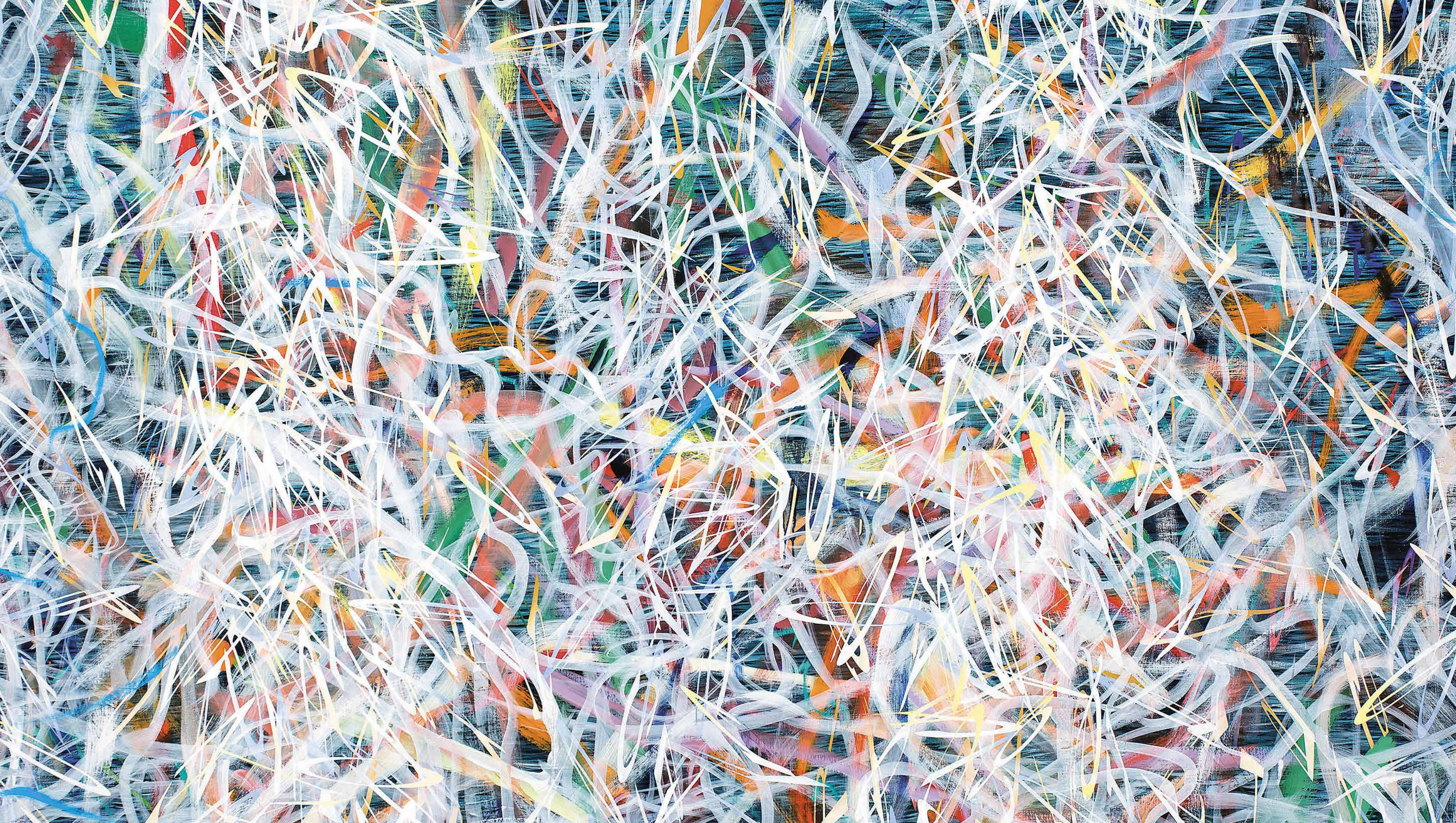
The Snail, 2018
Öl auf Leinwand, 180 x 183 cm
rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2018, The Snail

The Snail, 2018
Oil on canvas, 71 x 72 in
signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2018, The Snail

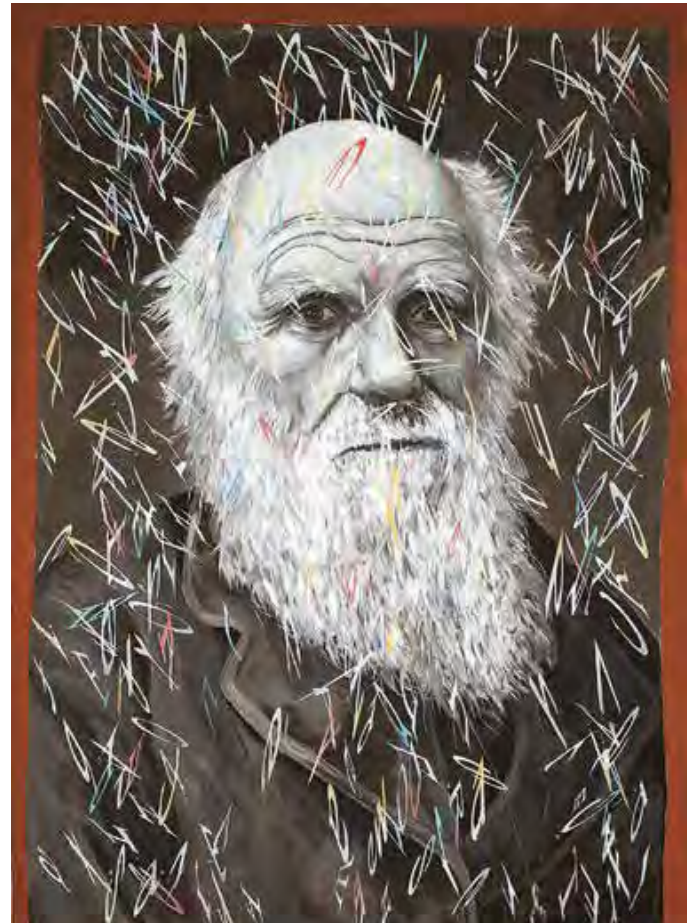
9

My Favorite Things, 2018
Öl auf Leinwand, 152 x 183 cm
rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2018, My Favorite Things
My Favorite Things, 2018
Oil on canvas, 60 x 72 in
signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2018, My Favorite Things





Monsieur and Madame Monet, 2019
 Auflage 25, Artist's Proof, Siebdruck auf Papier, 20 x 30 cm
 rechts unten signiert und datiert:
 Argue 2019, links unten bezeichnet: AP
Monsieur and Madame Monet, 2019
 Edition of 25, Artist's Proof, Silkscreen on paper, 8 x 11 in
 signed and dated in the lower right:
 Argue 2019, designated in the lower left: AP



Charles Darwin, 2019
 Öl auf Leinwand, 117 x 86 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt:
 Doug Argue, 2019, Charles Darwin
Charles Darwin, 2019
 Oil on canvas, 46 x 34 in
 signed, dated and titled on the reverse:
 Doug Argue, 2019, Charles Darwin



12
Consequences, 2018
 Öl auf Leinwand, 144 x 141 cm, rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2018, *Consequences*
Consequences, 2018
 Oil on canvas, 56.5 x 55.5 in, signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2018, *Consequences*



13

Magic Mountain, 2018
Öl auf Leinwand, 114 x 159 cm
rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2018, *Magic Mountain*

Magic Mountain, 2018
Oil on canvas, 45 x 62.5 in
signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2018, *Magic Mountain*

14

Triumph of Time, 2019
Öl auf Leinwand, 140 x 185 cm
rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2019, *Triumph of Time*

Triumph of Time, 2019
Oil on canvas, 55 x 73 in
signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2019, *Triumph of Time*



Stories 4, 2018
 Öl auf Papier, 76 x 102 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2018, *Stories 4*
Stories 4, 2018
 Oil on paper, 30 x 40 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2018, *Stories 4*



16
Opening Goal, 2017
 Öl auf Papier, 104 x 155 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2017, *Opening Goal*
Opening Goal, 2017
 Oil on paper, 41 x 61 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2017, *Opening Goal*



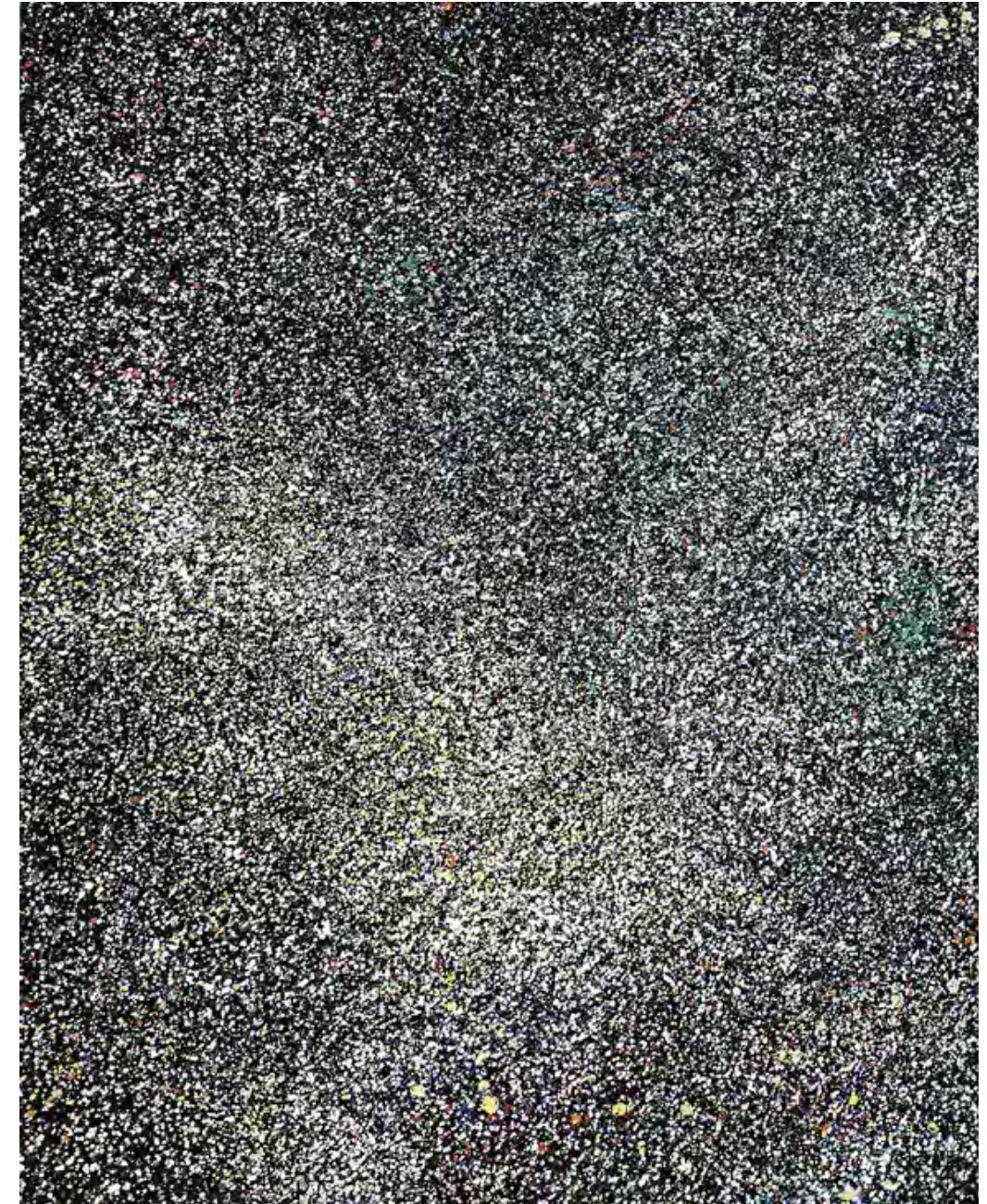
Mother Tongue, 2015
Öl auf Leinwand, 175 x 229 cm
rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2015, Mother Tongue

Mother Tongue, 2015
Oil on canvas, 69 x 90.25 in
signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2015, Mother Tongue



More Little Sorrows, 2013
 Gouache auf Papier, 91 x 127 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt:
 Doug Argue, 2013, *More Little Sorrows*

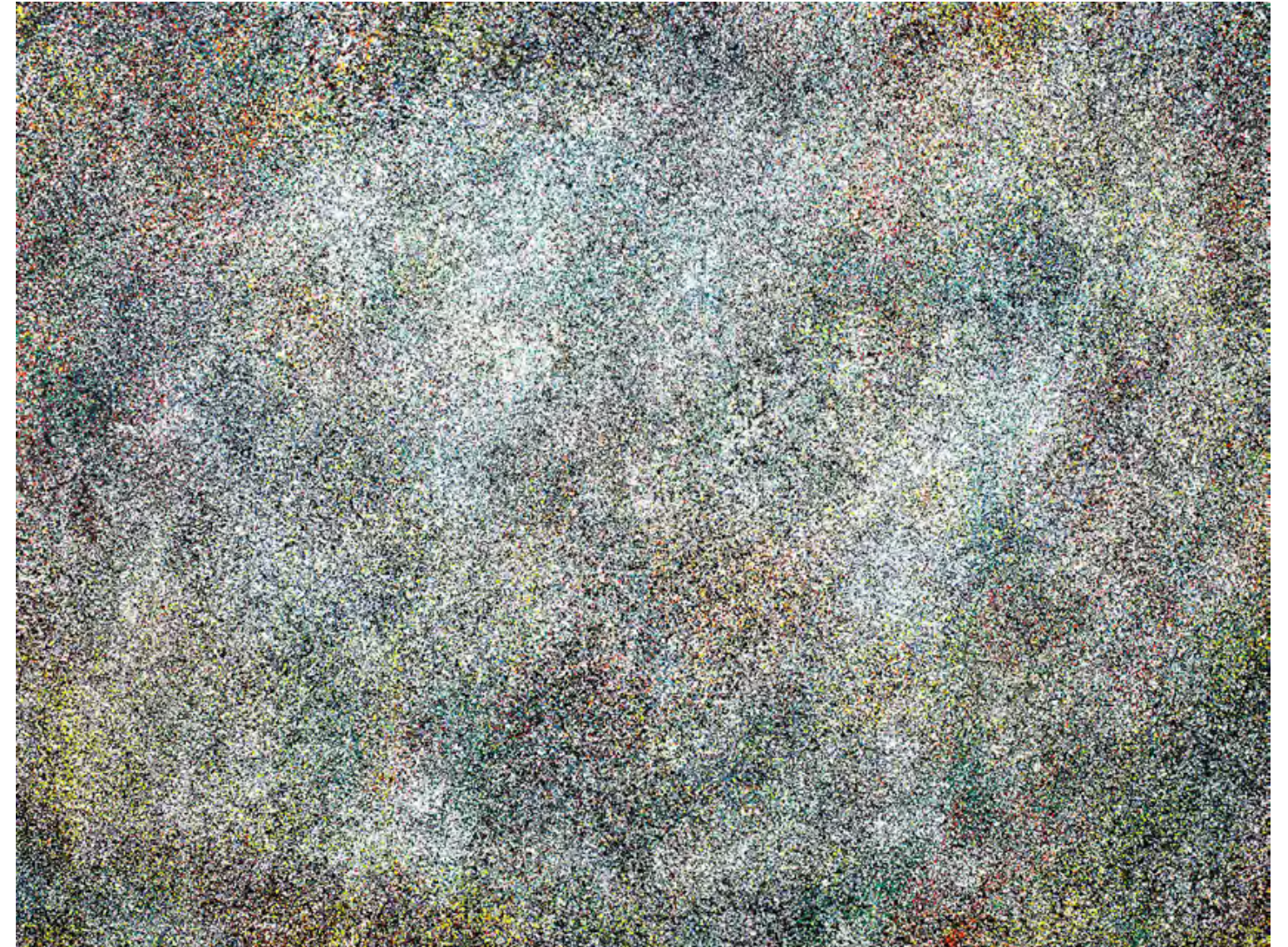
More Little Sorrows, 2013
 Gouache on paper, 36 x 50 in
 signed, dated and titled on the reverse:
 Doug Argue, 2013, *More Little Sorrows*



19
Introduction, 2013
 Gouache auf Papier, 127 x 102 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2013, *Introduction*

Introduction, 2013
 Gouache on paper, 50 x 40 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2013, *Introduction*

Morphology, 2013
 Gouache auf Papier, 91 x 127 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2013, Morphology
Morphology, 2013
 Gouache on paper, 36 x 50 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2013, Morphology



21
Insights, 2018
 Öl auf Leinwand, 140 x 185 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2018, Insights
Insights, 2018
 Oil on canvas, 55 x 73 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2018, Insights



Songs of Innocence, 2019
Öl auf Leinwand, 91 x 117 cm
rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2019, Songs of Innocence

Songs of Innocence, 2019
Oil on canvas, 36 x 46 in
signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2019, Songs of Innocence





23

Red Shift, 2018
 Öl auf Leinwand, 127 x 147 cm
 rückseitig signiert, datiert und betitelt: Doug Argue, 2018, Red Shift

Red Shift, 2018
 Oil on canvas, 50 x 58 in
 signed, dated and titled on the reverse: Doug Argue, 2018, Red Shift

DOUG ARGUE

* 1962 in St. Paul, Minnesota, USA

Lebt und arbeitet in New York City / Lives and works in New York City

Ausbildung / Education

1983 University of Minnesota, Minneapolis, MN, USA

1980–1982 Bemidji State University, Bemidji, MN, USA

Einzelausstellungen / Solo Exhibitions

2019 *Doug Argue*, Galerie Kovacek, Vienna, Austria

2019 *Doug Argue: Transitions*, Piermarq Gallery, Sydney, Australia

2018 Marc Straus Gallery, New York, USA

2017 Waterhouse and Dodd, New York, USA

2015 *Scattered Rhymes*, Biennale, Venice, Italy

Palimpsests, Waterhouse and Dodd, New York, USA

2014 *Doug Argue, Page Turner*, Richard Heller Gallery, Santa Monica, CA, USA

2013 *Works on Paper*, Edelman Arts, New York, USA

Doug Argue. Cafesjian Center for the Arts, Yerevan, Armenia

Doug Argue. The Art of Translation, Edelman Arts, New York, USA

2012 *Catch My Drift*, Haunch of Venison Gallery, New York, USA

2011 *The Study of Infinite Possibilities*, Edelman Arts, New York, USA

2005 Sherry Leedy Gallery, Kansas City, MO, USA

2004 Gallery Co., Minneapolis, MN, USA

1998 *Library of Babel*, Associated American Artists, New York, USA

1996 *Hypnerotomachia Poliphili*, Associated American Artists, New York, USA

1994 *What is the Grass*, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, MN, USA

1987–1990 Bockley Gallery, Minneapolis, MN, USA

1983–1987 Bockley Gallery, New York, USA

MC Gallery, Minneapolis, MN, USA

Tally Gallery, Bemidji, MN, USA

B square One Gallery, Minneapolis, MN, USA

Bemidji State University Gallery, Bemidji, MN, USA



v.l.n.r.: Carmen Weber, Beate Potucek, Harald Zinner-Wögerbauer, Sylvia Kovacek, Alice Penz, Bettina Hager, Elke Zinner-Wögerbauer.

(Dieser Katalog erscheint anlässlich der Sonderausstellung Doug Argue 2019)
Eigentümer und Herausgeber: Sylvia Kovacek GmbH, Spiegelgasse 12, 1010 Wien, Österreich

Redaktion: Sylvia Kovacek
Redaktionelle Assistenz: Bettina Hager, Alice Penz, Beate Potucek, Carmen Weber, Elke Zinner-Wögerbauer, Harald Zinner-Wögerbauer

Graphik Design: Alexander Rendi, Eugen Lejeune, Wien
Digitale Aufnahmetechnik – Lithographie – Produktion:
Graphisches Atelier Neumann GmbH, Rosenhügelstraße 44, 1120 Wien
Alle Rechte vorbehalten Wien 2019

© Sylvia Kovacek GmbH, Wien 2019



KOVACEK
SPIEGELGASSE
CONTEMPORARY